



Διεθνές Συνέδριο ΌΠΕΡΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ

Κέρκυρα, 17-19 Νοεμβρίου 2017

Αίθουσα Εκδηλώσεων
Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας

Συνδιοργάνωση



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή, 17 Νοεμβρίου 2017

17.00-17.30: Εγγραφές Συνέδρων και Χαιρετισμοί

1^η Συνεδρία: Η όπερα στο «Βασίλειον της Ελλάδος» I

(προεδρεύων: Πάνος Βλαγκόπουλος)

17.30-17.50: Κωνσταντζα Γεωργακάκη

«Ο θίασος της Alice Reine στο θέατρο Φαλήρου»

17.50-18.10: Μαρία Παχιστή

«Η θέση της όπερας στο εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό έργο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου - Ωδείου Αθηνών (1871-1891)»

18.10-18.30: Αικατερίνη-Μυρτώ Φατούρου

«Αποσπάσματα δημοφιλών οπερατικών έργων ως μεταγραφές για ορχήστρες πνευστών (μπάντες) του 19^{ου} αιώνα: Το παράδειγμα του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου»

18.45: Διάλειμμα

2^η Συνεδρία: Η όπερα στο «Βασίλειον της Ελλάδος» II

(προεδρεύων: Ευστάθιος Μακρής)

19.00-19.20: Στέλλα Κουρμπανά

«Ερμούπολη. Η χαμένη Ατλαντίδα του μουσικού μας πολιτισμού»

19.20-19.40: Διονύσης Μουσμότης

«Μια ατελέσφορη διαπραγμάτευση. Η primadonna Ezebina Ercolani το 1843, από το θέατρο San Giacomo στο θέατρο Αθηνών (ανέκδοτα έγγραφα, συμβόλαια, επιστολές)»

19.40-20.00: Κώστας Καρδάμης

«Δομένικος Παδοβάς: ο “ελάσσων” (;) μιας επετείου»

*

* *

Σάββατο, 18 Νοεμβρίου 2017

3^η Συνεδρία: Επτάνησα I (προεδρεύων: Χάρης Ξανθουδάκης)

10.00-10.20: Κώστας Καρασαββίδης
«Filippo Termanini: Μια πρόιμη πρόσληψη των *Μυλωνάδων* στην Κέρκυρα (1836)»

10.20-10.40: Πηνελόπη Αβούρη
«Η υποδοχή των παραστάσεων όπερας στη Ζάκυνθο του 1880: κοινωνικές και οικονομικές παράμετροι»

10.40-11.00: Κώστας Σαμπάνης
«Κερκυραϊκή σαιζόν όπερας 1888/9: από την αρχική τραγωδία στο Grassano της Ιταλίας (8/20.10.1888) έως το θριαμβευτικό καλλιτεχνικό φινάλε με την *Flora Mirabilis* του Σπύρου Σαμάρα»

11.00-11.20: Σταματία Γεροθανάση
«Η *Flora Mirabilis* του Σπύρου Σαμάρα: απόπειρα γνωσιακής ανάλυσης αποσπασμάτων του λιμπρέτου»

11.30: Διάλειμμα

4^η Συνεδρία: Επτάνησα II (προεδρεύων: Κώστας Σαμπάνης)

12.00-12.20: Κατερίνα Μπρέγιαννη
«Για μια *égohistoire* του ελληνικού μελοδράματος, από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα και μετά: δημιουργία και κοινωνική αυτοσήμανση στα απομνημονεύματα του Παύλου Καρρέρ»

12.20-12.40: Δημήτριος Κιουσόπουλος
«Η ιταλική περίοδος του Παύλου Καρρέρ»

12.40-13.00: Σπύρος Δεληγιαννόπουλος
«Οι όπερες του Βέρντι όπως αντικατοπτρίζονται στην πιανιστική εργογραφία του Παύλου Καρρέρ»

13.00-13.20: Γιάννης Πετσάλης
«Κριτικές εποχής για την όπερα *Ο υποψήφιος* του Σπ. Ξύνδα»

13.20-13.40: Andrea Sessa
«The musical life in 19th-century Greece in the pages of the *Gazzetta Musicale di Milano* (1842-1902)»

* * *

5^η Συνεδρία: Παροικίες I (προεδρεύων: Αλέξανδρος Χαρκιολάκης)

- 17.00-17.20: Κωνσταντίνα Καρακώστα
«Νικόλαος Δούμπας. Σκιαγραφώντας έναν φιλόμουσο Μαικήνα»
- 17.20-17.40: Αύρα Ξεπαπαδάκου
«“Εκεί, στη Σαμαρκάνδη”»: Ευρωπαϊκοί περιπλανώμενοι λυρικοί θίασοι στην κοντινή και μακρινή Ανατολή»
- 17.40-18.00: Γεωργία Κονδύλη
«Η όπερα στη Σμύρνη τον 19^ο αιώνα μέσα από τον ελληνικό-σμουρνάικο τύπο της εποχής»
- 18.15: Διάλειμμα

6^η Συνεδρία: Παροικίες II (προεδρεύουσα: Αύρα Ξεπαπαδάκου)

- 18.30-18.50: Δημοσθένης Φιστουρής
«The Sultans’ marches by Italian composers rewarded the latter with the title of “Pasha” and paved the way for the spreading of the Italian opera in Constantinople since the 19th century»
- 18.50-19.00: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου /
Κατερίνα Διακουμοπούλου
«Η πρόσληψη της όπερας στην καθ’ημάς Ανατολή τον 19^ο αιώνα: Οι μεταφράσεις όπερας από τον Παναγιώτη Ματαράγκα»
- 19.00-19.20: Kateryna Ielysieieva,
«The beginning of opera in Odessa»
- 19.20-19.40: Στανιμήρα Ντερμεντζιέβα,
«Η συμβολή της Ελληνικής Διασποράς στη διαμόρφωση της Ρωσικής όπερας του 19^{ου} και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα»

*

* *

Κυριακή, 19 Νοεμβρίου 2017

7^η Συνεδρία: Ζητήματα υποδοχής I (προεδρεύων: Δημοσθ. Φιστουρής)

10.00-10.20: Ελένη Γεωργίου

«Αντικατοπτρισμοί του φιλελληνικού πνεύματος στο ιταλικό μουσικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα και το ιδιαίτερο παράδειγμα του Rossini»

10.20-10.40: Χρήστος Γαλίτης

«Από το *Il Teatro alla moda* του Benedetto Marcello έως τον *Τοξότη* του Θεόδωρου Ορφανίδη»

10.40-11.00: Małgorzata Lisecka

«The Feminine Art? On Reinterpretation of Opéra Comique Genre in Camille Saint-Saëns's *Phryné* (1893)»

11.00-11.20: Ηρώ Κατσιώτη

«Ψυχάρης και Βάγκνερ»

11.30: Διάλειμμα

8^η Συνεδρία: Ζητήματα υποδοχής II (προεδρεύουσα: Αναστασία Σιώψη)

12.00-12.20: Ναυσικά Τσιμά,

«Από το νεοελληνικό λεξιλόγιο για την έντεχνη φωνητική μουσική: ο όρος “άσμα”»

12.20-12.40: Χάρης Ξανθουδάκης

«“Σουπράναι, οξύφωνοι, βροντόφωνοι”: Η ονοματολογία των οπερατικών φωνών στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα»

12.40-13.00: Αλέξανδρος Χαρκιολάκης

«Emilios Riadis' *Galateia*: an unfinished work»

13.00-13.20: Γιάννης Κυριακούλης,

«Η ζωή και το έργο του Γεώργιου Σκλάβου»

13.20-13.40: Ελένη Κοκκινομηλιώτη,

«Η πορεία του Σπύρου Σαμάρα στις ευρωπαϊκές μουσικές σκηνές ως εκπαιδευτικό σενάριο αφήγησης κοινωνικο-πολιτικών, ιστορικών και πολιτιστικών γεγονότων»

14.00: Συζήτηση και Λήξη Συνεδρίου

*

* *

Επιστημονική Επιτροπή

Χάρης Ξανθουδάκης
Αναστασία Σιώψη
Πάνος Βλαγκόπουλος
Αύρα Ξεπαπαδάκου

* * *

Οργανωτική Επιτροπή

Σπυρίδων Παδοβάς
Κώστας Καρδάμης
Κώστας Σαμπάνης
Στέλλα Κουρμπανά
Αλέξανδρος Χαρκιολάκης

*

* *

Αίθουσα Εκδηλώσεων της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας

Οδός Νικηφόρου Θεοτόκη 10

τηλ. 26610 39289 / 26610 38765

email: info@fek.gr / info@museum.fek.gr

Με την υποστήριξη των:

Ξενοδοχείο «Αρκάδιον»

Cosmos Corfu Car Rental

